

# Forum Essay 2013

## beim Akademietag der Bayerischen Theaterakademie

### Von Neuem Handeln

#### Vorträge, Diskussionen, Gastspiel und Radioreihe

Von Neuem Handeln, dieses Motto stellt sich das von Bayern 2 und der Bayerischen Theaterakademie August Everding ausgerichtete Forum an einem Ausbildungsinstitut für Theaterberufe. Hier wird diskutiert, wie das Neue im Theater gedacht und erfahren werden kann, wie das Theater neues Handeln anstoßen und kritisch begleiten kann. Radioessayisten und Theatermacher tauschen sich aus, Radiohörer und Theaterbesucher sind willkommen!

**Donnerstag, 25. April 2013**

#### Das Programm

#### Vorträge

**10.00 UHR**

**Jörg Bochow**

#### **Zwischen Aufklärung und Verklärung**

Techniken der Fiktionalisierung gesellschaftlicher Realität im Gegenwartstheater

**11.00 UHR**

**Mathias Greffrath**

#### **Kleine Welt, große Geschichten**

Naive, aber hartnäckige Erinnerungen eines Zuschauers in der sechsten Reihe

**12.00 UHR**

**Hans-Werner Kroesinger**

#### **Arbeit an den Schichten von Geschichte und warum Interesse notwendig ist**

Dokumentarische Formen des Theaters

Pause

**14.30 UHR**

**Kathrin Röggla**

#### **machthaber, unvermeidliche und beteiligte**

Gesellschaftliche Spracherforschungen im Theater

**15.30 UHR**

**Hans-Thies Lehmann**

#### **Von der Aura zur technischen Reproduzierbarkeit. Wie weit ist der Rückweg?**

Überlegungen zu Populärkultur und Medien im Gegenwartstheater

**16.30 UHR**

**Laura Schäffer, Jan Philip Steimel**

#### **machina eX**

Games und Theater

Pause



[www.bayern2.de](http://www.bayern2.de)



Grenzenlos hören.

# Forum Essay 2013

## Diskussion

### 19.30 UHR

#### **Wie gestaltet Theater Gegenwart?**

Gesprächsteilnehmer:

**Hans-Werner Kroesinger**, Theaterautor und Regisseur

**Kathrin Röggla**, Autorin für Prosa, Theater, Radio

**Barbara Vinken**, Professorin für Allgemeine Literaturwissenschaft und Romanische Philologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München

**Klaus Zehelein**, Präsident der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Moderation Barbara Schäfer,  
Bayern 2, Nachtstudio

## Gastspiel

### 21.00 UHR

#### **Jackson Pollock Bar: Die Idee des Neuen**

##### **Theorie-Installation von Christian Matthiessen**

mit Martin Horn

und Patrick Nellessen, Alexander Sablofski, Béla Milan Uhr-lau, Daron Zakaryan (Studierende der Bayerischen Theaterakademie August Everding, Studiengang Schauspiel) sowie den Stimmen von Thomas Kasten, Ullo von Peinen, Uli Knecht, Martin Horn, Andreas Sindermann (Theater Freiburg 1994)

##### **Produktion:**

SWR2 Essay / Bayern 2 Nachtstudio in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding

##### **Veranstaltungsort:**

Akademietheater

Prinzregentenplatz 12, 81675 München

[www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

##### **Radioreihe Theater und Gegenwart:**

„Von Neuem Handeln“

Sendetermine Bayern 2, Nachtstudio

Dienstag 30. April 2013, 20.03 bis 21.00 Uhr

Mittwoch 1. Mai 2013, 22.05 bis 23.00 Uhr

Dienstag 7. Mai 2013, 20.03 bis 21.00 Uhr

Donnerstag 9. Mai 2013, 22.05 bis 23.00 Uhr

Dienstag 14. Mai 2013, 20.03 bis 21.00 Uhr

[www.bayern2.de/nachtstudio](http://www.bayern2.de/nachtstudio)

Sendetermin SWR2 Essay

Montag 6. Mai 2013, 22.03 bis 23.00 Uhr

[www.swr2.de](http://www.swr2.de)

Eine Veranstaltung im Rahmen der Kulturpartnerschaft von Bayern 2 mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding in Zusammenarbeit mit dem SWR. Vorträge, Publikumsbeiträge und die Diskussion werden aufgezeichnet und in ganzer Länge oder in Ausschnitten im Nachtstudio gesendet.



**BAYERISCHE THEATERAKADEMIE**  
AUGUST EVERDING  
**PRINZREGENTENTHEATER**



Grenzenlos hören.

# Forum Essay 2013

Jörg Bochow, geboren 1963, ist seit 2005/06 Chefdramaturg und stellv. Intendant vom Schauspiel Stuttgart. Dramaturg der Stücke *Angst reist mit*, *Das Himbeerreich*, *Ratgeber für den intelligenten Homosexuellen zu Kapitalismus und Sozialismus mit Schlüssel zur Heiligen Schrift*, *Die Gerechten / Occupy*.

Mathias Greffrath, geboren 1945, Soziologe, Schriftsteller und Journalist, Jean-Améry-Preis für Essayistik. Arbeitet für Zeitungen und Radio. Veröffentlichte *Cechovs Lächeln. Überlegungen zur Aktualität eines guten Menschen* (BR 2010), *Montaigne heute. Leben in Zwischenzeiten* (2006), *Attac. Was wollen die Globalisierungskritiker? und: Windows oder: Müssen wir uns Bill Gates als einen glücklichen Menschen vorstellen?* (schauspielhannover, BR 2002).

Hans-Werner Kroesinger, geboren 1962, Studium der angewandten Theaterwissenschaft in Gießen, seit 1993 eigene Inszenierungen. Letzte Arbeiten u. a.: *Wellenartillerie Telefunken* (HAU), *§ 301 – die beleidigte Nation* (Ballhaus Naunynstraße 2012), *Die Schutzflehenden* (Theater Würzburg), *Feldpost 2012* (im Rahmen von The World is not fair), *Making of History – ein Kommentar* (Maxim Gorki Theater), *Failed States One: Somalia* (HAU 1 2013).

Hans-Thies Lehmann, geboren 1944, lehrte 1988-2010 Theaterwissenschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Gastdozenturen führten ihn an die Universitäten von u. a. Amsterdam, Paris, Wien, Tokyo. Er veröffentlichte zahlreiche Bücher zum Gegenwartstheater, u. a. *Populärkultur im Gegenwartstheater* (Hg.) (2012), *Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten* (2002), sowie das inzwischen in 20 Sprachen übersetzte Standardwerk *Postdramatisches Theater* (1999).

Kathrin Röggla, geboren 1971, lebt seit 1992 als Autorin für Prosa, Essays, Theater und Radio in Berlin. Letzte Veröffentlichungen: *besser wäre keine. essays und theater* (2013), *publikumsberatung* (zusammen mit Leopold von Verschuer, 2011), *kinderkriegen* (Residenztheater München 2012), *die unvermeidlichen* (Nationaltheater Mannheim 2011, BR 2012).

Laura Schäffer und Jan Philip Steimel, geboren 1987 und 1985, sind seit 2009 künstlerische Leiter von machina eX, einer Gruppe junger Theater- Computerspiel- und Medienmacherinnen, die für ihre Hybridform zwischen Illusionstheater, Computerspiel und Live-Performance 2011 mit dem Jury-Preis des *100° Festivals* in Berlin ausgezeichnet wurden. Im selben Jahr u. a. Einladung zum Impulse-Festival nach Düsseldorf. [www.machinaex.de](http://www.machinaex.de).

Barbara Vinken, geboren 1960, ist seit 2004 Professorin für Allgemeine Literaturwissenschaft und Romanische Philologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). Gastprofessorin u. a. an der New York University (zuletzt 2012), Humboldt-Universität zu Berlin. 2012/2013 Senior Researcher in Residence Fellowship am Center for Advanced Studies der LMU. Regelmäßige publizistische Tätigkeit, u. a. *Bestien. Kleist und die Deutschen* (2011), *Flaubert. Durchkreuzte Moderne* (2009).

Klaus Zehelein, geboren 1940, viele Jahre Schauspiel- und Operndramaturg an deutschen Bühnen, von 1977 bis 1987 Chefdramaturg und Operndirektor in Frankfurt/Main, von 1991 bis 2006 Opernintendant an der Staatsoper Stuttgart. Seit Herbst 2006 leitet er als Präsident die Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater München. Seit 2003 Präsident des Deutschen Bühnenvereins. 2006 Bundesverdienstkreuz Erster Klasse. 2007 wurde er zum Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste ernannt.